|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| C:\Users\14148\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.MSO\2ACB19E6.tmp | **Colegio Vista Hermosa**  **Middle Years Program**  **Code IB 000712** | C:\Users\14148\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.MSO\91CC26E4.tmp |

Santiago Montañez

**1A**

**MYP 2**

**Artes visuals**

Jennifer aquel López

**May 2023**

VANITAS proyecto

Nivel 2 PAI

PROYECTO 5 periodo

Grupo: 1°: A B C D E F G

Fecha de entrega: 22 de mayo de 2023

Valor: 40% del quinto periodo

Criterios PAI : Aii, Bi, Bii, Ci

**Nombre del Alumno: SANTIAGO MONTAÑEZ ALVAREZ**

**Profesora: *Jennifer Raquel Remba Uribe***

**Objetivo:**

Las obras tridimensionales efímeras o permanentes representan e interpretan las inquietudes sociales de  cada civilización a través del tiempo. Se espera que el alumno reflexione sobre la forma en que las sociedades  expresan sus preocupaciones e inquietudes sobre el mundo que los rodea a través del arte, y que a la vez  indague sobre la forma en que el concepto del mundo está configurado el día de hoy.

Que el alumno realice una propuesta individual de una vanitas contemporánea, misma que será  materializada. (Una composición tridimensional con elementos simbólicos que *representen* las  preocupaciones de la sociedad actual.)

**Contexto Global:**

La orientación en el espacio y tiempo.

-Concepto clave: Cambio.

-Conceptos relacionados: Interpretación, Representación.

Las Obras Tridimensionales -efímeras o permanentes-, representan e interpretan las inquietudes sociales  que las civilizaciones tienen a lo largo del tiempo.

Instrucciones de la actividad:

1. Descarga el documento Word con tu nombre que está en DRIVE. Complétalo con tus datos.
2. En ese mismo archivo de Word- coloca las fotografías de: el texto escrito sobre el proyecto vanitas, tu boceto y tu fotografía.

El proyecto debe contener:

1. Un breve resumen (media cuartilla) sobre lo que aprendiste en clase acerca de los bodegones  como género pictórico propio del Barroco y las vanitas (subgénero de los bodegones). Su  significado, razón de ser y características. *Criterio Aii*
2. Describe qué elementos tendrá tu vanitas, justifica tu elección y explica de qué va. (objetos que  tengan significados pertinentes, SIMBÓLICOS y relevantes a la vida en la actualidad.) Reflexión en torno a la fugacidad de la vida, la no permanencia, la cualidad efímera del mundo terrenal y las preocupaciones de la vida en la ACTUALIDAD. (hombre contemporáneo),  y cómo las vives en tu cotidianeidad *Criterio  Bii*
3. BOCETO: En tu cuaderno, dibuja en una hoja completa y con colores la composición de tu vanitas,  misma que tendrá los siguientes requisitos:

\**Tridimensional* (Puede ser objetos existentes que tu acomodes sobre una mesa o superficie, u objetos que tu  fabriques con tus propias manos)

\**Decorativa* Como los bodegones, tiene que tener un aspecto ornamental (puedes incluir flores o frutas)

\**Contemporánea* (tiene que tener elementos relacionados con las preocupaciones de la vida en la actualidad, que signifiquen: vida, muerte, tiempo). *Criterio  Bi*

1. ¡VANITAS! Pon en práctica tus bocetos. Una vez que tengas la vanitas en físico, (la composición de  objetos, que harás en tu casa) toma FOTOGRAFÍAS como evidencia, ¡¡E INCLUYELAS EN EL  DOCUMENTO WORD. *Criterio  Ci*
2. Convierte este archivo Word (portada, parte escrita, foto de bocetos, foto de tu vanitas final) en un  archivo PDF “Apellido\_vanitas”.
3. Súbelo a tu carpeta de Arte en Mahara.

**Criterios de Evaluación y Rúbrica:**

Criterio A: investigación

**Máximo: 8**

El alumno deberá ser capaz de:

*ii. Describir un trabajo artístico o ejecución del movimiento o género que ha elegido.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Nivel de**  **logro** | **Descriptor de nivel** |
| **0** | El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación. |
| **1-2** | El alumno:  ii. Identifica características de un trabajo artístico o ejecución, incluidos algunos elementos o técnicas. |
| **3-4** | El alumno:   1. ii. Identifica características de un trabajo artístico o ejecución, incluidas dos pertenecientes a elementos, técnicas y contexto. |
| **5–6** | El alumno:   1. ii.Esboza características de un trabajo artístico o ejecución, incluidas dos pertenecientes a elementos, técnicas y contexto. |
| **7-8** | El alumno:  ii.Describe características de un trabajo artístico o ejecución, incluidas dos pertenecientes a elementos, técnicas y contexto. |

Criterio B: Desarrollo

**Máximo: 8**

El alumno deberá ser capaz de:

1. *Explorar ideas de forma práctica para que inspiren el desarrollo de un trabajo artístico o ejecución final*
2. Presentar una intención artística clara para el trabajo artístico o ejecución final que esté en consonancia con el enunciado de la indagación

|  |  |
| --- | --- |
| **Nivel de**  **logro** | **Descriptor de nivel** |
| **0** | El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación. |
| **1–2** | El alumno:   1. i.Demuestra una exploración práctica limitada de una o varias ideas. 2. ii.Indica algunas elecciones artísticas pero la intención artística es poco clara. |
| **3–4** | El alumno:   1. i.Demuestra una exploración práctica suficiente de una o varias ideas. 2. ii.Presenta una intención artística clara e indica elecciones artísticas. |
| **5–6** | El alumno:   1. i.Demuestra una adquisición y un desarrollo **considerables** de las habilidades y técnicas de la forma artística estudiada 2. ii.Presenta una intención artística clara e indica elecciones artísticas. |
| **7–8** | El alumno:   1. i.Demuestra una exploración práctica considerable de una o varias ideas. 2. ii.Presenta una intención artística clara que está en consonancia con el enunciado de la indagación y describe elecciones artísticas |

Criterio C: Creación o ejecución

**Máximo: 8**

El alumno deberá ser capaz de:

1. *Crear o ejecutar un trabajo artístico*

|  |  |
| --- | --- |
| **Nivel de**  **logro** | **Descriptor de nivel** |
| **0** | El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación. |
| **1–2** | El alumno:   1. Demuestra habilidades y técnicas limitadas a través de la creación o la ejecución de un trabajo artístico finalizado. |
| **3–4** | El alumno:   1. Demuestra un uso satisfactorio de las habilidades y las técnicas a través de la creación o la ejecución de un trabajo artístico finalizado. |
| **5–6** | El alumno:   1. Demuestra un uso en su mayor parte eficaz de las habilidades y las técnicas a través de la creación o la ejecución de un trabajo artístico finalizado. |
| **7–8** | El alumno:   1. Demuestra un uso eficaz en todo momento de las habilidades y las técnicas a través de la creación o la ejecución de un trabajo artístico finalizado. |

Criterio D: Evaluación

**Máximo: 8**

El alumno deberá ser capaz de:

1. *Valorar su trabajo artístico o ejecución*

|  |  |
| --- | --- |
| **Nivel de**  **logro** | **Descriptor de nivel** |
| **0** | El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación. |
| **1–2** | El alumno:   1. Identifica algunos elementos de su trabajo artístico o ejecución |
| **3–4** | El alumno:   1. Esboza algunos elementos de su trabajo artístico o ejecución |
| **5–6** | El alumno:   1. Describe su trabajo artístico o ejecución. |
| **7–8** | El alumno:   1. Analiza su trabajo artístico o ejecución |

**EVALUACIÓN:**

Criterio A: investigación

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ASPECTO | NOTA | JUSTIFICACIÓN |
| ii | 0 | No entrega reflexión |

Criterio B: Desarrollo

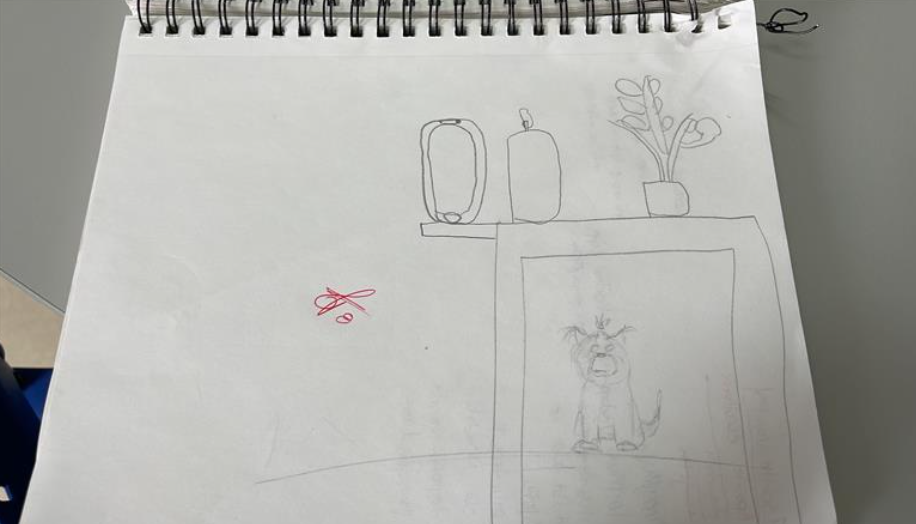
|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ASPECTO | NOTA | JUSTIFICACIÓN |
| i | 8 | Demuestra una exploración práctica a través del boceto, representando elementos simbólicos de un bodegón barroco. |
| ii | 6 | Presenta una intención artística clara que describe a través del boceto. Hace falta mejorar la calidad del trazo. |

Criterio C: Creación o ejecución

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ASPECTO | NOTA | JUSTIFICACIÓN |
| i | 6 | la fotografía se realiza con las características dibujadas en el boceto y la representación de los elementos solicitados. Hay que mejorar la calidad del trabajo |

**TOTAL: 20 / 32**

**SEP: 65**

****

