



# Mi obra contemporánea

Basada en Rufino Tamayo

PAIV

Nombre del Alumno Sofía Tovar Grupo: 3°: 3E

Profesor: Laura Marcín Chavira

Fecha de entrega: **23 de Febrero Valor 30% Criterio A, 30% B10% y D 30% Criterio C10%**

## Objetivo:

Que el alumno conozca, identifique y argumente las características de la obra contemporánea de Rufino Tamayo, mediante la adquisición de conocimiento de características y representantes, así como el uso de valores estéticos como conocimientos previos podrá analizar obras de este estilo con vocabulario adecuado y fortaleciendo sus habilidades de observación y de comunicación escrita. Crear y Representar una obra personal, reflexionaran y analizaran sobre puntos a resolver, describir aciertos y desaciertos, así como su conocimiento adquirido.

## Contexto Global

Expresión personal y cultural: Los alumnos explorarán los modos en que descubrimos y expresamos nuestras ideas y aspectos de la personalidad.

Las actividades las iremos haciendo paulatinamente y se te irá revisando continuamente, son las siguientes:

### 1. Observa y analiza la obra y biografía de Rufino Tamayo. Criterio Ai

Actividad

¿Quién fue Rufino Tamayo?

¿De dónde viene el gusto por representar una fruta en específico? **describe e ilustra** con un ejemplo visual de una obra

¿Cómo surge su gusto por el arte prehispánico?, **describe e ilustra** con un ejemplo visual de una obra

¿Qué decía Rufino Tamayo sobre los colores que representaban a México y que hacía para resaltarlo?

¿Cuál es la diferencia de los murales de Rufino Tamayo con los tres otros muralistas, **describe y explica**?

¿Cuales elementos eran los más recurrentes en la obra de Rufino Tamayo? enlistalos.

investiga cuales eran las técnicas que más uso el artista y si creo alguna describe en que consiste.

¿Describe cómo es la obra de Tamayo, que elementos estéticos utiliza que lo distinguen de otros y cómo la clasificarías? **describe e ilustra** con ejemplos visuales de obras.

Reflexión final

¿Cómo consideras que el estilo artístico de Rufino Tamayo pueda comunicar la cultura de México?

### 2. Analiza, describe y compara la obra de Remedios Varo “El trovador” y de Rufino Tamayo el “Trovador” Criterio Aii

Describe ampliamente lo que observas de la escena en cada una de las obras y compara los valores estéticos de cada obra:

Formas, formato, líneas, color, equilibrio, textura, proporción, profundidad...

### 3. Boceto de tu obra contemporánea basada en Rufino Tamayo Criterio Bi y B ii .

Realizar un boceto en su cuaderno usando la mayor parte de la hoja donde muestres a una o dos personas de forma figurativa, con elementos de profundidad sobre y objetos, utiliza colores que justifiquen y fortalezcan la obra. Las figuras humanas deben tener proporción, Utilizar colores de madera con calidad, debe ser evidente lo que se solicita. Explicación de la idea.

### 4. Creación y ejecución de la obra. Criterio C

Elaboración de obra sobre tabla fibracel, Manejo de distintas texturas para fortalecer la creación de la obra, aplicación con calidad de pintura acrílica mostrando sobras y evidenciar profundidad; limpieza de las técnica, así como compromiso durante el proceso.

### 5. Evaluación. Criterio Di y Dii

**Evalúa y analiza** tu aprendizaje sobre la estilo artístico y proceso de desarrollo artístico de tu obra.

**Evidencia fotográfica del proceso, con explicación así como una evaluación de tu proceso, aprendizaje y explicación de lo que deseabas transmitir de la vida cotidiana y que deseabas transmitir**

#### Criterio A: Investigación

Máximo: 8

Al final del tercer año o etapa intermedia, el alumno deberá ser capaz de:

- i. Investigar un movimiento o género de la disciplina de Artes que han elegido, relacionado con el enunciado de la indagación
- ii. Analizar un trabajo artístico o ejecución del movimiento o género que ha elegido

Nivel de logro	Descriptor de nivel
0	El alumno <b>no</b> alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El alumno: <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Aporta información <b>limitada</b> que <b>no siempre está relacionada</b> con el enunciado de la indagación sobre el estilo Orfista</li> <li>ii. <b>Identifica</b> características de la obra de Rufino Tamayo, incluidas <b>dos pertenecientes a elementos, técnicas y contexto</b></li> </ul>
3-4	El alumno: <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Aporta información <b>en su mayor parte pertinente</b> que está <b>relacionada</b> con el enunciado de la indagación</li> <li>ii. <b>Esboza</b> características de una obra de Rufino Tamayo, incluidas <b>dos pertenecientes a elementos, técnicas y contexto</b></li> </ul>
5-6	El alumno: <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Aporta información <b>pertinente</b> que está <b>relacionada</b> con el enunciado de la indagación</li> <li>ii. <b>Describe</b> características de una contemporánea de Rufino Tamayo incluidas <b>dos pertenecientes a elementos, técnicas y contexto</b></li> </ul>

7-8	El alumno: i. Aporta información <b>integral y pertinente</b> que está <b>relacionada</b> con el enunciado de la indagación ii. <b>Analiza</b> características de una contemporánea a de Rufino Tamayo, <b>incluyendo elementos, técnicas y contexto</b>
PAI 7 SEP 9.5	Demuestra de análisis y entendimiento del movimiento contemporáneo para evidenciarlo en su obra

#### Criterio B: Desarrollo

Máximo: 8

Al final del tercer año o etapa intermedia, el alumno deberá ser capaz de:

- Explorar ideas de forma práctica para que inspiren el desarrollo de un trabajo artístico o ejecución final
- Presentar una intención artística clara para el trabajo artístico o ejecución final que esté en consonancia con el enunciado de la indagación

Nivel de logro	Descriptor de nivel
0	El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El alumno: i. Demuestra una exploración <b>incompleta</b> de unas ideas ii. Presenta una intención artística <b>incompleta</b> de las elecciones artísticas
3-4	El alumno: i. Demuestra una exploración práctica <b>adecuada</b> de una algunas ideas mencionando valores artísticos y calidad en la presentación ii. Presenta una intención artística <b>razonable</b> que está en consonancia con el entendimiento elecciones artísticas
5-6	El alumno: i. Demuestra una exploración <b>considerable</b> de ideas mencionando valores artísticos y calidad en la presentación. ii. Presenta una intención artística <b>clara</b> que está en consonancia con el entendimiento elecciones artísticas
7-8	El alumno: Demuestra una exploración práctica <b>amplia y variada</b> de ideas mencionando valores artísticos y calidad en la presentación. Presenta una intención artística <b>clara y reflexiva</b> que está en consonancia con el entendimiento elecciones artísticas
15/16 /16 PAI SEP 9	Mostró ideas y reflexión sobre su desarrollo artístico

#### Criterio C: Creación o ejecución

Máximo: 8

Al final del tercer año o etapa intermedia, el alumno deberá ser capaz de:

- Crear o ejecutar un trabajo artístico

Nivel de logro	Descriptor de nivel
0	El alumno <b>no</b> alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El alumno: i. Demuestra habilidades y técnicas <b>limitadas</b> a través de la creación o la ejecución de un trabajo artístico finalizado
3-4	El alumno: i. demuestra un uso <b>satisfactorio</b> de las habilidades y las técnicas a través de la creación o la ejecución de un trabajo artístico finalizado con calidad baja
5-6	El alumno: i. Demuestra un uso <b>en su mayor parte eficaz</b> de las habilidades y las técnicas a través de la creación o la ejecución de un trabajo artístico finalizado con calidad considerable
7-8	El alumno: i. Demuestra un uso <b>eficaz en todo momento</b> de las habilidades y las técnicas a través de la creación o la ejecución de un trabajo artístico finalizado con gran calidad y limpieza.
PAI SEP7	Mostro habilidades y creatividad en la demostración de su obra, así como compromiso y creatividad.

#### Criterio D: Evaluación

Máximo: 8

Al final del tercer año o etapa intermedia, el alumno deberá ser capaz de:

- Valorar su trabajo artístico o ejecución
- Reflexionar sobre su desarrollo como artista

Nivel de logro	Descriptor de nivel
0	El alumno <b>no</b> alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El alumno: i. <b>Esboza</b> algunos elementos de su trabajo artístico o ejecución, así como su entendimiento sobre lo que muestra su obra y los elementos que utilizó de Rufino Tamayo ii. <b>Identifica</b> algunos aspectos de su desarrollo como artista
3-4	El alumno: i. <b>Describe</b> su trabajo artístico o ejecución, así como su entendimiento sobre lo que muestra su obra y los elementos que utilizó de Rufino Tamayo

	ii. <b>Esboza</b> su desarrollo como artista
5-6	El alumno: i. <b>Analiza</b> su trabajo artístico o ejecución, así como su entendimiento sobre lo que muestra su obra y los elementos que utilizó de Rufino Tamayo ii. <b>Describe</b> su desarrollo como artista
7-8	El alumno: <b>Evalúa</b> su trabajo artístico o ejecución, así como su entendimiento sobre el lo que muestra su obra y los elementos que utilizó de Rufino Tamayo ii. <b>Analiza</b> su desarrollo como artista
16/16 PAI7 SEP 10	Muestra entendimiento sobre lo que muestra su obra y los elementos que utilizó de Rufino Tamayo y análisis de su proceso