

LINEAMIENTOS DE LA PLANEACION, ELABORACION Y EJECUCION DEL ACTO ARTÍSTICO DE “EXPRESION CORPORAL”

Trabajo Escrito (letra TIME NEW ROMAN 12 y espacio entre renglones de 1.15)

1. PORTADA (1 punto):

- Logos del CVH (institucional) y logo del IB, mismo tamaño 5cm de forma cuadrangular. Incluir también de manera obligatoria,
- Nombre del Alumno, No. Cuenta, grado y grupo, nombre del trabajo y criterio establecido.

2. INTRODUCCIÓN (4 puntos):

- **Descripción del criterio B y C** (¿Qué interpretación le das a estos dos criterios al realizar este proyecto?).

3. PLANEACIÓN Y ELABORACIÓN (15 puntos)

- Dentro de la clase se llevaran a cabo reuniones y ensayos grupales, los cuales servirán para **elaborar** y **planear** la **ejecución** del acto artístico. Estos ensayos estarán supervisados y evaluados por el Profesor, observando el trabajo de equipo y las avances del proceso del Proyecto.
- Tendrán que llenar el formato enviado por el profesor con todas las actividades e ideas que se realizaron durante las reuniones y ensayos. Debera estar organizado de manera cronológica con la intención de obtener una **planeación** y **elaboración** eficaz del PROYECTO. A su vez tendrán que **explicar** todas las acciones y tareas realizadas; las cuales han sido programadas y propuestas de forma grupal.

4. REFLEXIÓN (5 puntos):

- Considera como resolvieron situación de manera grupal, para poder **organizar** todo el proceso (planeación-elaboración-ejecución) del proyecto.
- Piensa y **describe** que rol o función desempeñaste en el trabajo, cuales fueron tus aportaciones o ideas.
- **Describe** como se llevo a cabo la comunicación entre el equipo.
- Deberán de expresar que experiencias nuevas obtuviste en el proceso (planeación-elaboración-ejecución) de este proyecto. Y anexarlas cada una al trabajo escrito final.

NOTA: realizar una reflexión por cada integrante del equipo.

Ejecución del Acto Artístico

3. CONTENIDO (25 puntos):

- Un acto artístico sin la utilización de los lenguajes verbal. Solo se debe de usar todos los elementos del lenguaje corporal
- Duración del acto artístico es de 2 a 3 minutos como mínimo, en donde todos los integrantes tengan participación activa durante toda la presentación del mismo.
- El acto artístico debe de tener una temática, historia o ideas de elección libre entre los integrantes del equipo (no se aceptarán conductas, mensajes, música y vestimentas inapropiadas).
- El acto artístico puede llevar una música de fondo o puede ser un acto mudo.



**COLEGIO
VISTA HERMOSA**
Aspiración de Excelencia



COLEGIO VISTA HERMOSA

3^o E

Profesor : Marco Quíroz

Integrantes : Sofía Tovar

Pablo Cervantes

Jonli Sebastián

Victor Montañez

Constanza Aboumhead

Aina Ripoll

Juan Pablo Cusi

Criterio B

Del criterio "B" plantación y organización

En el proyecto pudimos realizar el criterio B a la hora de poder platicar nosotros las ideas, intercambiar ideas sobre lo que podemos hacer en el proyecto y una vez que lo hicimos nosotros empezamos a planear los diálogos, las vestimentas, etc.... Y una vez teniendo lo básico para poder realizar y/o hacer el proyecto y así empezamos la planeación, los pasos que seguimos para ello es:

- 1.- platicar el tema de que queremos hacer
- 2.- intercambiar ideas
- 3.- ponernos de acuerdo
- 4.- platicar como lo queremos hacer
- 5.- ejecutar el proyecto
- 6.- realizar el dialogo
- 7.- hacer el ensayo
- 8.- presentar el ensayo

Y la organización estuvo en todo momento ya que somos un equipo muy organizado desde el principio porque así nos comunicamos bien y no juzgamos las ideas de los demás.

Y gracias a la organización entregamos a tiempo y así nosotros no sufrimos por entregar rápido los documentos.

Criterio "C" ejecución

La ejecución del proyecto, no lo hemos presentado, pero en los ensayos que tuvimos nos fue bien, nos comunicamos de buena manera y de manera eficiente como equipo y ahí mismo entra la organización del proyecto, ya que sin la organización que tuvimos no hubiéramos podido hacer la ejecución de manera buena y eficiente como ya se había mencionado

(Elevador Oléina)

VICTOR: *(Está apurado)* Entra al elevador y ve a una señora corriendo.

SOFIA: *(Corriendo)* Corro hacia el elevador y Victor le cierra la puerta, se siente indignada.

(Escena 2, en la calle)

VICTOR: *(Sala del edificio)* va caminando y se encuentra a Pablo el vagabundo.

PABLO: *(sin esperanzas)* alza la mano para pedirle limosna a Victor.

VICTOR: *(Médico)* ve a Pablo, lo patea, y se va.

SOFIA: *(Sorprendida por lo que acaba de pasar)* Ayuda a Pablo a levantarse y le da limosna.

(Cambio a escena 3 en la calle)

VICTOR: *(Va caminando)* Se encuentra a Jordi en su puesto.

JORDI: *(Prepara un plato)* Le ofrece a Victor.

VICTOR: *(Desesperado)* Le tira la comida a Jordi y se va.

SOFIA: *(Está en shock)* Le paga lo que Victor tiró a Jordi.

VICTOR: *(Muy tranquilo)* Sigue caminando.

(Cambio a escena 4, cruce de la calle)

AINA: *(Confundida)* ciega, camina y le pide ayuda a Victor para cruzar la calle.

VICTOR: Le mete el pie y aina se cae.

SOFIA: *(Muy asustada)* levanta a Aina.

(Cambio a escena 5, parque)

JP: *(Feliz)* está jugando con su globo.

VICTOR: Le patea el globo a JP.

JP: se pone a llorar.

SOFIA: Le compra un nuevo globo a JP.

(Escena 6, elevador de la casa de Victor)

CONS: Una viejita tira sus cosas enfrente del elevador.

VICTOR: En vez de ayudar cierra la puerta del elevador.

SOFIA: Ayuda a la com.

FIN

Reflexión sobre:

Nosotros como equipo elaboramos los equipos, es decir, nos integramos unos a otros para así poder llevar a cabo la obra, después fuimos unas series de ideas que como equipo quisimos empezar a aportar, sentados todos en una mesa y sacando las ideas y así ponernos de acuerdo, queríamos que fueran sucesos de los cuales fueran algunas maneras de hacer reflexionar a nuestros compañeros de grupo y que a la vez fuera algo divertido para todos, la ejecución, pues hablare de los ensayos ya que la presentación final no la hemos tenido todavía, pero en los ensayos nosotros nos tomamos unos 2 - 3 minutos para poder resolver dudas de nuestro equipo y así ya poder tener nosotros nuestro ensayo y / o presentación final.

Mis aportaciones y mi rol como computadora de equipo fueron, tratar de organizar el equipo en sí, escribir el guion yo primero y poner orden en el guion mientras los demás compartían ideas de que podíamos elaborar y como lo podíamos elaborar, como también poner ideas de las cuales, si se están elaborando dentro de la obra de teatro, y una vez que ya es la obra dirigir al equipo tal cual como se debe de hacer la obra.

La comunicación como equipo estuvo buena, ya que somos un equipo muy diverso en muchas maneras y no tuvimos problemas con nada ni nadie dentro del equipo, al contrario, como que se crearon nuevas lazos de amistad.

De experiencias nueva tuve en especial una, ya que nunca había hecho un trabajo como este de tener que expresarnos sin hablar y auto - autocollado, ya que las risas siempre ganas y en especial a la hora final, pero como todavía no tengo y no he elaborado la obra final pues hablare sobre lo que paso dentro del ensayo que si me costó trabajo no más, pero logre no mirarme, y de la elaboración - planeación - ejecución del proyecto, hubo nuevas amistades y aparte de todo muchas de nuestras ideas estaban relacionadas sin aun poner un tópico todavía.

REFLEXIÓN CONSTANZA ABOUMRAD

Creo que logramos comunicar nuestra obra sin palabras y se entiende muy claramente no sólo por las acciones y la música sino que también porque al actuar se mostraron emociones que hacían que la historia se entendiera más. Usamos la habilidad PAI de comunicación de una manera en la que no la habíamos usado antes ya que en este proyecto no podíamos hablar, tuvimos que aprender a comunicarnos claramente con el cuerpo.

Yo contribuí a realizar el guion lo que me costó mucho porque no teníamos tantas ideas

Fue un proceso muy interesante ya que tuvimos que hacer primero el guion con textos y luego convertirlo en emociones y fue un trabajo en el que hubo muy buen compañerismo ya que nos teníamos que poner de acuerdo de como íbamos a expresar cada acción.

REFLEXIÓN: Juan Pablo Castro Jordain

Considero que de manera grupal logramos resolver y organizar todo muy bien, ya que planificamos todo con ideas aportadas por todos, elaboramos la idea y el producto en general entre todos y creo que con las prácticas que hicimos lo vamos a ejecutar de manera coherente. Yo en el trabajo aporte ideas para la historia, ayudo al equipo en el proceso y elaboración y en la práctica y elaboración voy a actuar. En el equipo nos comunicamos todos de manera respetuosa y aceptamos las ideas de todos tomándolas en cuenta y pensando los pros y contras. Nunca había actuado con solamente lenguaje corporal, si hecho algún tipo de guion, pero sin diálogo.

Reflexión Ana Ripoll:

En mi opinión, logramos hacer el trabajo de una muy buena manera ya que logramos el objetivo de expresión corporal sin comunicación verbal bastante bien. Cada quien participo en áreas diferentes del trabajo, y con la creatividad de todos se logró un buen resultado. Mis aportaciones fueron dirigidas a la actuación que, al guion, ya que eran sugerencias de como podíamos actuar ciertas situaciones.

La comunicación en el equipo fue buena, ya que todos pudimos expresar nuestras ideas y opiniones.

Para mí, trabajar en una obra de lenguaje corporal sin lenguaje verbal fue una experiencia nueva, nunca había hecho un proyecto así.

Reflexión Pablo Cervantes

Al principio nos costó llegar a una idea para hacer la obra, pero poco a poco con ideas de cada quien logramos hacer una historia para este proyecto. Convertimos esta historia en un guion y al final logramos hacer una obra de teatro. Tuvimos mucha comunicación entre todos para lograr hacer estas cosas.

Contribuí al realizar todo el proceso de la historia a la obra de teatro y en organizar al realizar la obra.

Cada quien daba ideas y sus pensamientos y discutimos para lograr llegar al proyecto final.

Yo nunca había trabajado en una obra no verbal y fue una experiencia nueva el poder comunicar ideas sin hablar.

REGISTRO DE ACTIVIDADES		REGISTRO DE ACTIVIDADES	
FECHA:	PLANEACION	ELABORACION	REFLEXION
Actividad 1	CREAR HISTORIA	ESCRIBIR UN PEQUEÑO VALOR	LA TERCERA LA DORA DE LA OBRA
Actividad 2	CREAR BUEN	CONVERTIR LA HISTORIA EN UN GUION DE ESCENA	CON ESTO LOS ACTORES PUEDEN ENTENDER LO QUE PASA QUE VAMOS EN EL ESCENARIO
Actividad 3	VESTUARIO	TRABAJAR UN VESTUARIO QUE REPRESENTA LOS DESEMPEÑOS DE CADA UNO	COMENTAR SE PUEDE ENTENDER EL PAPEL QUE CADA UNO TIENE EN LA OBRA
Actividad 4	ENSAYO / PRESENTACION	CONSTRUIR TIQUINOS PARA QUE LA OBRA APAREZCA EN UNAS POSICIONES PARA LUEGO HACER PRESENTACIONES.	PARA ENTENDER COMO FUNCIONA PRESENTAR EN UN ESCENARIO COMO SE HACE UN GUION PARA LA OBRA

GRUPO: 3F

EQUIPO: 1

CONSTRUIR: ANTONIO, ANA, FIDEL, SANTIAGO, JUAN PABLO, CAROL, MARIL, LOPPE, VICTOR, PABLO, FERNANDEZ

Criterio B: PLANIFICACIÓN DEL RENDIMIENTO.**EXPRESION CORPORAL**

Al final del tercer año, el alumno deberá ser capaz de:

- i. Diseñar y explicar un plan para mejorar el rendimiento físico y/o la salud
- ii. Explicar la eficacia de un plan en función del resultado

Nivel de logro PAI	Descriptor del criterio	Criterio clarificado
0	El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.	El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El alumno: i. Esboza un plan para mejorar el rendimiento físico y/o la salud ii. Indica la eficacia de un plan en función del resultado	El alumno: i. Esbozan una planeación y organización de las tareas y acciones a desarrollar para la ejecución de la presentación artística. ii. Indican la eficacia de la planeación y organización de las tareas y acciones a desarrollar para la ejecución de la presentación artística.
3-4	El alumno: i. Elabora y esboza un plan para mejorar el rendimiento físico y/o la salud ii. Esboza la eficacia de un plan en función del resultado	El alumno: i. Elaboran y esbozan una planeación y organización de las tareas y acciones a desarrollar para la ejecución de la presentación artística. ii. Esbozan la eficacia de la planeación y organización de las tareas y acciones a desarrollar para la ejecución de la presentación artística.
5-6	El alumno: i. Elabora y explica un plan para mejorar el rendimiento físico y/o la salud ii. Describe la eficacia de un plan en función del resultado	El alumno: i. Elaboran y explican una planeación y organización de las tareas y acciones a desarrollar para la ejecución de la presentación artística. ii. Describen la eficacia de la planeación y organización de las tareas y acciones a desarrollar para la ejecución de la presentación artística.
7-8	El alumno: i. Diseña y explica un plan para mejorar el rendimiento físico y/o la salud ii. Explica la eficacia de un plan en función del resultado	El alumno: i. Diseñan y explican una planeación y organización de las tareas y acciones a desarrollar para la ejecución de la presentación artística. ii. Explican la eficacia de la planeación y organización de las tareas y acciones a desarrollar para la ejecución de la presentación artística.

Términos de Instrucción

Esbozar: Exponer brevemente o a grandes rasgos.

Indicar: Especificar un nombre, un valor o cualquier otro tipo de respuesta corta sin aportar explicaciones ni cálculos.

Diseñar: Idear un plan, una simulación o un modelo.

Describir: Exponer detalladamente una situación, evento, patrón o proceso.

Explicar: Exponer detalladamente las razones o causas de algo.

Elaborar: Mostrar información de forma lógica o con un diagrama

CRITERIO C.- APLICACIÓN Y EJECUCIÓN.

- i. Demostrar y aplicar una variedad de habilidades y técnicas
- ii. Demostrar y aplicar una variedad de estrategias y conceptos de movimiento
- iii. Analizar y aplicar información para ejecutar acciones eficazmente

Nivel de logro PAI	Descriptor de nivel	Criterio Clarificado
0	El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.	El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación
1-2	El alumno: i. Demuestra y aplica habilidades y técnicas de modo poco eficaz ii. Demuestra y aplica estrategias y conceptos de movimiento de modo poco eficaz iii. Evoca y aplica información para ejecutar acciones	El alumno: i. Demuestran y aplican habilidades expresivas y de comunicación no verbal de forma poco eficaz en el acto artístico. ii. Demuestra y aplica en el acto artístico elementos y movimientos corporales expresivos poco eficaces. iii. Evoca y aplica los conocimientos y habilidades previas en el acto artístico.
3-4	El alumno: i. Demuestra y aplica habilidades y técnicas de modo poco eficaz ii. Demuestra y aplica estrategias y conceptos de movimiento de modo poco eficaz iii. Identifica y aplica información para ejecutar acciones	El alumno: i. Demuestran y aplican habilidades expresivas y de comunicación no verbal de forma poco eficaz en el acto artístico. ii. Demuestran y aplican en el acto artístico elementos y movimientos corporales expresivos poco eficaces. iii. Identifican y aplican los conocimientos y habilidades previas en el acto artístico.
5-6	El alumno: i. Demuestra y aplica habilidades y técnicas de movimiento ii. Demuestra y aplica estrategias y conceptos de movimiento iii. Analiza y aplica información para ejecutar acciones eficazmente	El alumno: i. Demuestran y aplican habilidades expresivas y de comunicación no verbal de forma frecuente en el acto artístico. ii. Demuestran y aplican en el acto artístico elementos y movimientos corporales, con intensidad, ritmo y expresividad en algunas partes del esquema corporal. iii. Analiza y aplican los conocimientos y habilidades en acto artístico eficazmente.
7-8	El alumno: i. Demuestra y aplica una variedad de habilidades y técnicas ii. Demuestra y aplica una variedad de estrategias y conceptos de movimiento iii. Analiza y aplica información para ejecutar acciones eficazmente	El alumno: i. Demuestran y aplican habilidades expresivas y de comunicación no verbal de forma constante y variadas tanto en el acto artístico. ii. Demuestran y aplican en el acto artístico elementos y movimientos corporales, con intensidad, ritmo y expresividad utilizando todo el esquema corporal. iii. Analiza y aplican los conocimientos y habilidades para en el acto artístico eficazmente.

Términos de Instrucción

Aplicar: Utilizar los conocimientos y la comprensión como respuesta a una situación determinada o a circunstancias reales. Usar una idea, ecuación, principio, teoría o ley en relación con un determinado problema o tema.

Demostrar: Aclarar mediante razonamientos o datos, ilustrando con ejemplos o aplicaciones prácticas.

Identificar: Dar una respuesta entre un número de posibilidades. Reconocer e indicar brevemente una característica o dato distintivo.

Analizar: Separar [las partes de un todo] hasta llegar a identificar los elementos esenciales o la estructura. (Identificar partes y relaciones, e interpretar información para llegar a conclusiones.)

Retroalimentación

	<p>EJECUCIÓN NIVEL 3-4</p> <p>Un acto artístico sin la utilización del lenguajes verbal. Solo se debe de usar todos los elementos del lenguaje corporal</p> <p>Duración del acto artístico es de 2 a 3 minutos como mínimo, en donde todos los integrantes tengan participación activa durante toda la presentación del mismo.</p>	<p>i. Demuestran y aplican habilidades expresivas y de comunicación no verbal de forma poco eficaz en el acto artístico.</p> <p>ii. Demuestran y aplican en el acto artístico elementos y movimientos corporales expresivos poco eficaces. i ii. Identifican y aplican los conocimientos y habilidades previas en el acto artístico.</p>
<p>Calificación</p>		<p>22 / 25</p>
	<p>El acto artístico debe de tener una temática, historia o ideas de elección libre entre los integrantes del equipo (no se aceptarán conductas, mensajes, música y vestimentas inapropiadas).</p> <p>El acto artístico puede llevar una música de fondo o puede ser un</p>	<p>25</p>

22.00 / 25.00

Calificado en

martes, 17 de enero de 2023, 20:46

Calificado por



MARCO ANTONIO QUIROZ

MUÑOZ

Comentarios de retroalimentación



Falto expresividad, intensidad y ritmo en los diversos movimientos corporales, en ciertos momentos los mensajes no se entendían debido a ...

ficación	<p>PORTADA</p> <p>- Logos del CVH (institucional) y logo del IB, mismo tamaño 5cm de forma cuadrangular. Incluir también de manera obligatoria,</p> <p>- Nombre del Alumno, No. Cuenta, grado y grupo, nombre del trabajo y criterio establecido.</p> <p>Puntaje máximo</p> <p>1</p>	1 / 1
	<p>INTRODUCCIÓN</p> <p>- Descripción del criterio B y C (¿Qué interpretación le das a estos dos criterios al realizar este proyecto?).</p> <p>Puntaje máximo</p> <p>4</p>	3 / 4
	<p>PLANEACIÓN Y ORGANIZACIÓN</p> <p>Tendrán que llenar el formato enviado por el profesor con todas las actividades que se realizaron de manera cronológica en cada día de planeación para desarrollar el PROYECTO de forma eficaz. A su vez tendrán que explicar todas esas acciones y tareas realizadas y programadas de forma grupal, para la organización, planeación y la ejecución final de la presentación artística.</p> <p>Puntaje máximo</p> <p>15</p>	12 / 15
	<p>REFLEXIÓN</p> <p>Considera como resolvieron situación de manera grupal, para poder organizar todo el proceso (planeación-elaboración-ejecución) del proyecto.</p>	

Puntaje máximo

15

REFLEXIÓN

Considera como resolvieron situación de manera grupal, para poder organizar todo el proceso (planeación-elaboración-ejecución) del proyecto.

Piensa y describe que roll o función desempeñaste en el trabajo, cuales fueron tus aportaciones o ideas.

5

Describe como se llevo a cabo la comunicación entre el equipo.

/
5

Deberán de expresar que experiencias nuevas obtuviste en el proceso (planeación-elaboración-ejecución) de este proyecto. Y anexarlas cada una al trabajo escrito final.

Puntaje máximo

5

21.00 / 25.00

Finalizado en martes, 17 de enero de 2023, 20:41

Finalizado por



MARCO ANTONIO QUIROZ

MUÑOZ



Comentarios de calificación

No logran interpretar y relacionar eficazmente la intención del CRITERIO C al desarrollar el Proyecto.

La planeación y organización de las...

