



Colegio Vista Hermosa

Clave del Colegio 09PES0-799F
Trabajo creativo: Calavera literaria
Ciclo 2022-2023

Nombre del alumno: Sofía Tovar Blázquez Grupo: 3°E

Marca con una ✓ tus documentos preparados para subir a Mahara

Tabla PAI Calavera	✓
Objetivo y ejercicio de la rima consonante y asonante	✓
Primer borrador en cuaderno	✓
Segundo borrador en el cuaderno	✓
Trabajo corregido en la computadora	✓
Trabajo final (copia y pega el link de las calaveras que se encuentra en las publicaciones de tu salón en teams)	✓
Prepara y termina esta Reflexión	✓
Prepara una captura de pantalla de tu calavera en la revista de Calaveras literarias. https://www.flipsnack.com/sabi1966/new-flipbook.html	✓

Criterios usados:

		Calificación
B	Organización i. Organizar opiniones e ideas de manera coherente y lógica.	7
C	Producción de textos i. Producir textos que demuestren razonamiento, imaginación y sensibilidad ii. Realizar elecciones de estilo en términos de recursos lingüísticos, literarios y visuales, demostrando conocer el efecto generado en el destinatario.	7

Rúbrica de evaluación

DESCRIPTOR	0	1	2
1.- El alumno sabe seguir instrucciones y el producto lo refleja			✓
2.- Entregó a tiempo			✓
3.- Las rimas tienen las características solicitadas			✓
4.-El trabajo fue corregido en su totalidad y sin faltas de ortografía			✓
5.- El trabajo tiene la estructura solicitada y fue presentado en una revista digital alusiva al "Día de muertos".			✓
TOTAL:	10		

Califica dos trabajos finales de tus compañeros, consúltalos aquí:

<https://tinyurl.com/237meps9>

ASPECTO	TRABAJO 1 (1-2 puntos)	TRABAJO 2 (1-2 puntos)
Nombre del alumno:	Lucia Shedid	
¿Respeto el orden solicitado?	Si	
¿Fue creativo?	Si	
¿Escribió con respeto?	Si	
¿Por qué anotaste esa calificación?	Porque leyendo su calavera literaria fue escrita y creada con creatividad y una muy buena ortografía, se dirige a la miss Roció de manera correcta, y con respeto	

¿Escribe por qué es importante respetar a los demás, aún en los textos?

Porque algunas cosas escritas que tu puedes interpretar de cierta manera, las demás personas o el profesor/a se lo puede tomar de parte personal y ofenderse ya que ese no era tu objetivo, hacerlo sentir mal es justo lo que evitabas.



Colegio Vista Hermosa

Clave del Colegio 09PES0-799F

Reflexión del Trabajo creativo

Ciclo 2022-2023

Nombre del alumno: Sofía Tovar Grupo: 3°E

1. ¿Qué contexto global se aplica al trabajo creativo “Calavera literaria”? ¿por qué?
Contexto cultural y personal, con lo escrito lo cual aprendes para saber escribir y es lo básico del español con eso empiezas la ortografía, pero a la hora de hablar de la muerte y de la calavera se habla de la cultura ya que ya calavera tiene un pasado histórico en la historia de México y expresión personal a la hora de expresar lo que sientes con tus sentimientos a la persona.
2. ¿Qué aprendiste de la cultura de tu país al realizar este proyecto?
Las varias maneras en las que se conoce a la muerte y como se le llama.
3. ¿Qué desafío tuviste para llegar al producto final?
Las rimas, ya que hubo varias palabras en las que no encontré rima y tuve que cambiar un poco de ellas y también el orden de ellas.
4. ¿Qué habilidad desarrollaste al realizar la “Calavera literaria” y el marco decorativo?
Escribir con diferente propósito.
5. ¿Cuál fue la satisfacción más grande que tuviste al realizar este proyecto?
El hecho de poder que mi calavera literaria este en la revista de las calaveras literarias.

Bloque: 2

Tema: Creación Literaria

Fecha: 6 / 10 / 22 /

Concepto clave: Creatividad

Conceptos relacionados: Estructura y Estilo

Términos de instrucción: Organizar componer usar

Enfoque: Comunicación

Habilidades: Escribe con diferente propósito

Enunciado de indagación: Escribir poemas con estructura y estilo en parte de la creatividad y comunicación

Contexto global: Expresión cultural y personal

Producto: talavera literaria

Criterios: B C

Valor: 10%

- hiperbaton
- oximoron
- comparación
- metáfora
- hiperbole
- sinestesia
- interrogación
- anáfora

6 09 22

Proyecto Calavera Literaria

OBJETIVO: Organizar y usar los conocimientos previos para componer versos inspirados en el Día de Muertos y colocar el acervo del país

NOMBRES DE LA MUERTE

- catrina
- Parca
- Blanca
- Fea
- Huesuda
- Tilica
- Flaca
- Calaca

REQUISITOS DEL PROYECTO

- iniciar con su vida diaria
- actitudes cuando la muerte llega.
- dialogan el personaje y cuando la muerte llega y se lo lleva
- PERSONAJE VIVO DEL CVH

la rima (EJ)

- | | | | | |
|----------|---------|----------|------------|----------|
| Panteon | muerte | (Puerte) | cementerio | cocada |
| Pantalon | Puerte | | misterio | llamada |
| tarral | tilica | atole | papel | veras |
| Patal | salpica | pozole | coronel | escuelas |
| Pan | flov | rimas | ofrenda | foto |
| dan | color | lastimas | marca | voto |

MONSIEUR CHARLES

una mañana llegando
con su café en mano
cerrando las puertas corriendo

su clase el solo él entendía
aprovechando que nadie comprendía.

MONSIEUR CHARLES

una mañana llegando
con su croissant en mano

~~Al estar al mando ya que el está al mando~~
cuando todos exhaustos estamos

llegando contentos todos ~~alentos~~

cuando de proyectos nos empezamos a ~~abrir~~

cuando la práctica comienza de proyectos

pensados todos ~~estamos~~ ya que contentos ~~estamos~~

ya ~~que~~ ^{estamos} por todos los ^{muchos} cuentos

cuando llega su pedido de ~~pizza~~

~~la entrega era la hora~~

cuando que que lo buscan

corriendo vale sin exclusión

cuando la huesuda se le cruza

sin ^{ya a} miedo la para le hace cruzar

el ~~monstieur~~ ~~vea~~ ~~la~~

a baile el monsieur la ~~reba~~

ya que la ^{catrina} ~~calada~~ esta ^{con} ~~dieta~~

el monsieur no se ~~mide~~

ya le avienta una receta

para los ya que no es secreta

la fea le mete un guiso
pero et al monsieur le dio disgusto
ya que la parca no estaba agusto
per y por gusto se llevo al monieur ~~en el~~ ~~per~~ ~~guiso~~ ~~al~~ ~~arbuato~~
un el ser justo

monsieur charles

Una mañana llegando,
con su ~~crowbar~~ en la mano,
ya que el estaba al mando
cuando todas ~~entraron~~ entraron.

Llegando todas ~~atentas~~ atentas,
cuando la ~~platica~~ platica empieza de proyectar.

Todas muy contentas,
por todas sus ~~cuentas~~ cuentas.

Cuando ~~cue~~ que lo buscan,
corriendo ~~vale~~ sin ~~exclusa~~ exclusa,
ya que la ~~H~~ Huelga me le cruza,
sin miedo la ~~F~~ Foca le hace chusa.

A un baile el ~~M~~ Monsieur la reta,
ya que la ~~C~~ Catrina esta con deta,
le ~~suelta~~ suelta una receta,
aprovechando que no es ~~secreta~~ secreta.

La ~~F~~ Foca le mete un ~~quinto~~ quinto,
pero al ~~monsieur~~ monsieur le dio disgusto,
la ~~P~~ Parca no se encontraba agusto,
y por gusto se lo llevo a un ~~arbutto~~ arbutto.

Ahi el ~~agusto~~ agusto no estaba,
y era en lo que la ~~C~~ Catrina ~~emperaba~~ emperaba,
parando ~~los~~ ~~segundos~~ segundos el ~~oludaba~~ oludaba,
y ~~su~~ su vida y lloraba,
la ~~B~~ Blanca ignoraba
y el ~~monsieur~~ monsieur ~~desapareciendo~~ desapareciendo hablaba.

To nombre completo

MONSIEUR CHARLES

Una mañana llegando,
con su croissant en la mano,
ya que él estaba al mando
cuando todos exhaustos estábamos.

Llegando todos, atentos,
cuando la plática empieza de proyectos,
Todos muy contentos
por todas sus cuentas.

Cuando oye que lo buscan,
corriendo sale sin excusa,
ya que la Huenuda se le cruza
un miedo la Flaca le hace chuzca.

A un baile él Monsieur la reta,
ya que la Estrima esta con dieta,
le suelta una receta,
ya que no es secreta.

La fea le mete un suuto,
pero al monsieur le dio disgusto,
la Parca no se encontraba agusto,
y por gusto se lo llevo a un arbusto

Ahi él agusto no estaba,
y eso es lo que la Tilica esperaba,
pasando los segundos él olvidaba
su vida y lloraba,
la Blanca ignoraba
y el monsieur desapareciendo hablaba.

Monsieur Charles

Una mañana llegando,
con su croissant en la mano,
ya que él estaba al mando
cuando todos exhaustos estamos.

Llegando todos atentos,
cuando la plática empieza de proyectos.
Todos muy contentos,
por todos sus cuentos.

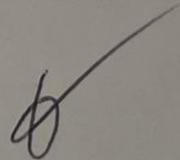
Cuando se oye que lo buscan,
corriendo sale sin excusa,
ya que la Huesuda se le cruza,
sin miedo la Flaca le hace chuzá.

A un baile él Monsieur la reta,
ya que la Catrina esta con dieta,
le suelta una receta,
aprovechando que no es secreta.

La fea le mete un susto,
pero al Monsieur le dio disgusto,
la Parca no se encontraba a gusto,
y por gusto se lo llevo a un arbusto.

Ahí el a gusto no estaba,
y eso es lo que la Catrina esperaba,
pasando los segundos el olvidaba
su vida lloraba,
la Blanca ignoraba
y el Monsieur que desaparecía hablaba.

Sofia Tovar



MONSIEUR CHARLES

Una mañana llegando,
con su croissant en la mano,
ya que él estaba al mando
cuando todos exhaustos estamos.

Llegando todos atentos,
cuando la plática empieza de proyectos.
Todos muy contentos,
por todos sus cuentos.

Cuando se oye que lo buscan,
corriendo sale sin excusa,
ya que la Huesuda se le cruza,
sin miedo la Flaca le hace chuza.

A un baile él Monsieur la reta,
ya que la Catrina está con dieta,
le suelta una receta,
aprovechando que no es secreta.

La Fea le mete un susto,
pero al Monsieur le dio disgusto,
la Parca no se encontraba a gusto,
y lo fue a esconder a un arbusto.

Ahi él a gusto no estaba,
y eso es lo que la Catrina esperaba,
pasando los segundos a él olvidaba,
mientras por su vida lloraba,
Lo que la Blanca ignoraba
era que el Monsieur se le escapaba.

Sofia Tovar 3E