### MÁSCARA MEXICANA proyecto Nivel 2 PAI

PROYECTO 2 periodo

Nombre del Alumno: SANTIAGO MONTAÑEZ ALVAREZ Grupo: 1°: A B C D E F G Profesora:Jennifer Raquel Remba Uribe*.* Fecha de entrega: **7 de noviembre de 2022**

Valor: **25% del segundo periodo**

## Objetivo:

Que el alumno conozca y reconozca la importancia del trabajo artesanal en México y su incidencia en la identidad cultural.

Que *identifique* los elementos visuales de las máscaras mexicanas que reflejan rasgos y características culturales particulares, así como el uso y la finalidad de las mismas.

Que el alumno realice una propuesta individual de una máscara artesanal, misma que será materializada (proceso creativo).

## Contexto Global:

Artes y entorno

Expresión personal y cultural: Los alumnos explorarán los modos en que descubrimos y expresamos nuestras ideas y aspectos de la personalidad e identidad a través de un objeto artesanal. (máscara mexicana)

## Instrucciones de la actividad:

1. En tu cuaderno, copia el *apunte* sobre arte popular y artesanías visto en clase.
2. Haz una *investigación* a mano en una cuartilla de tu cuaderno, sobre la historia, el uso y las características de las máscaras mexicanas desde los pueblos prehispánicos hasta la actualidad. Tomarás una foto de la cuartilla que incluirás en el archivo PDF de la entrega. Criterio A i
3. En tu cuaderno, haz 3 *bocetos* -de calidad, a color y en una página completa – Tomarás una foto de cada una de las 3 hojas que incluirás en el archivo PDF de la entrega. Criterio Aii, Criterio B i
4. *Máscara* personalizada. (tiene que contener elementos típicos de las máscaras mexicanas, así como aspectos de tu identidad como individuo.) Puedes utilizar cartón, papel cascarón o afines, y material extra para decorar como plumas, papel de china, cuentas... ¡Sé creativo! Tomarás una foto de tu máscara terminada, que incluirás en el archivo PDF de la entrega. Criterio B ii, Criterio C i
5. En una cuartilla de este documento, realiza una *reflexión* en torno a la IDENTIDAD – personal y cultural- y su relación con tu máscara, dentro de ésta, tienes que hacer un párrafo de *autoevaluación* de tu trabajo. Criterio D i, Criterio Dii

6. La **entrega** del proyecto final ha de contener los 5 puntos anteriormente mencionados: (fotos del cuaderno de: **apunte**, **investigación**, **bocetos**, **reflexión-autoevaluación** y fotos de la **máscara**). Súbelo a **MAHARA** en **UN SOLO archivo PDF** que guardes como “*Apellido\_ Máscara”*. La fecha límite es el día **martes 07 de noviembre de 2022 a las11:59 PM.**

### \*¡ME TIENEN QUE MANDAR EL LINK de su trabajo subido en MAHARA para que los pueda evaluar!

**Criterios de Evaluación y Rúbrica:**

# Criterio A: investigación

**Máximo: 8**

El alumno deberá ser capaz de:

* 1. *Investigar un movimiento o género de la disciplina de Artes que han elegido, relacionado con el enunciado de la indagación.*
  2. *Describir un trabajo artístico o ejecución del movimiento o género que ha elegido.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Nivel de**  **logro** | **Descriptor de nivel** |
| **0** | El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación. |
| **1–2** | El alumno:  i. Aporta información mínima o no pertinente que no está relacionada con el enunciado de la indagación.  ii. Identifica características de un trabajo artístico o ejecución, incluidos algunos elementos o técnicas. |
| **3–4** | El alumno:   1. Aporta información mínima o no pertinente que no está relacionada con el enunciado de la indagación. 2. Identifica características de un trabajo artístico o ejecución, incluidas dos pertenecientes a elementos, técnicas y contexto. |
| **5–6** | El alumno:   1. Aporta información en su mayor parte pertinente que está relacionada con el enunciado de la indagación. 2. Esboza características de un trabajo artístico o ejecución, incluidas dos pertenecientes a elementos, técnicas y contexto. |
| **7-8** | El alumno:   1. Aporta información pertinente que está relacionada con el enunciado de la indagación. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. Describe características de un trabajo artístico o ejecución, incluidas dos pertenecientes a elementos, técnicas y contexto. |

# Criterio B: Desarrollo

**Máximo: 8**

El alumno deberá ser capaz de:

1. *Explorar ideas de forma práctica para que inspiren el desarrollo de un trabajo artístico o ejecución final*
2. Presentar una intención artística clara para el trabajo artístico o ejecución final que esté en consonancia con el enunciado de la indagación

|  |  |
| --- | --- |
| **Nivel de**  **logro** | **Descriptor de nivel** |
| **0** | El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación. |
| **1–2** | El alumno:   1. Demuestra una exploración práctica limitada de una o varias ideas. 2. Indica algunas elecciones artísticas pero la intención artística es poco clara. |
| **3–4** | El alumno:   1. Demuestra una exploración práctica suficiente de una o varias ideas. 2. Presenta una intención artística clara e indica elecciones artísticas. |
| **5–6** | El alumno:   1. Demuestra una adquisición y un desarrollo **considerables** de las habilidades y técnicas de la forma artística estudiada 2. Presenta una intención artística clara e indica elecciones artísticas. |
| **7–8** | El alumno:   1. Demuestra una exploración práctica considerable de una o varias ideas. 2. Presenta una intención artística clara que está en consonancia con el enunciado de la indagación y describe elecciones artísticas |

# Criterio C: Creación o ejecución

**Máximo: 8**

El alumno deberá ser capaz de:

1. *Crear o ejecutar un trabajo artístico*

|  |  |
| --- | --- |
| **Nivel de**  **logro** | **Descriptor de nivel** |
| **0** | El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación. |
| **1–2** | El alumno:   1. Demuestra habilidades y técnicas limitadas a través de la creación o la ejecución de un trabajo artístico finalizado. |
| **3–4** | El alumno:   1. Demuestra un uso satisfactorio de las habilidades y las técnicas a través de la creación o la ejecución de un trabajo artístico finalizado. |
| **5–6** | El alumno:   1. Demuestra un uso en su mayor parte eficaz de las habilidades y las técnicas a través de la creación o la ejecución de un trabajo artístico finalizado. |
| **7–8** | El alumno:   1. Demuestra un uso eficaz en todo momento de las habilidades y las técnicas a través de la creación o la ejecución de un trabajo artístico finalizado. |

# Criterio D: Evaluación

**Máximo: 8**

El alumno deberá ser capaz de:

1. *Valorar su trabajo artístico o ejecución*
2. Reflexionar sobre su desarrollo como artista.

|  |  |
| --- | --- |
| **Nivel de**  **logro** | **Descriptor de nivel** |
| **0** | El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación. |
| **1–2** | El alumno:   1. Identifica algunos elementos de su trabajo artístico o ejecución 2. Hace una observación breve sobre su desarrollo como artista |
| **3–4** | El alumno:   1. Esboza algunos elementos de su trabajo artístico o ejecución 2. Identifica algunos aspectos de su desarrollo como artista |
| **5–6** | El alumno:   1. Describe su trabajo artístico o ejecución. 2. Esboza su desarrollo como artista |
| **7–8** | El alumno:   1. Analiza su trabajo artístico o ejecución 2. Describe su desarrollo como artista |

**AUTOEVALUACIÓN:**

Redacta una reflexión sobre tu trabajo en la que respondas a las siguientes preguntas:

¿Por qué decidiste realizar tu máscara de esa manera?

¿Qué significan los elementos que incluíste en tu máscara?

¿Qué aprendiste sobre las máscaras mexicanas con tu trabajo?

¿Qué aprendiste sobre la cultura mexicana con tu trabajo?

¿Como se refleja tu identidad individual en tu proyecto?

¿En qué aspectos podría mejorar tu trabajo?

Realicé mi máscara así porque…

Por que me gustan los diablos.

Los elementos de mi máscara significan…

La maldad y el infierno

Aprendí que las máscaras mexicanas son…

Muy significaivas para las personas

Aprendí que la cultura mexicana es…

Muy bonita y muy diferente a las de otras partes del mundo

Mi identidad se refleja con…

Por que me gusta el color rojo y el diablo lo tiene y la bandera de México igual.

Creo que mi trabajo sería mejor si…

Si le ubiera echado mas ganas y subir los bocetos y la investigacion

**EVALUACIÓN:**

Nombre alumno SANTIAGO MONTAÑEZ ALVAREZ Grupo 1°A

Criterio A: Conocimiento y comprensión

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ASPECTO | NOTA | JUSTIFICACIÓN |
| i | 0 | No se incluye la investigación |
| ii | 0 | No se incluyen bocetos |

Criterio B: Desarrollo de habilidades

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ASPECTO | NOTA | JUSTIFICACIÓN |
| i | 0 | No se incluyen bocetos |
| ii | 7 | La intención artística de la máscara es clara y se relaciona con elementos tradicionales |

Criterio C: Pensamiento creativo

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ASPECTO | NOTA | JUSTIFICACIÓN |
| i | 7 | La máscara demuestra una clara intención artística. Incluye aspectos de su identidad y de la cultura mexicana. |

Criterio D: Respuesta

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ASPECTO | NOTA | JUSTIFICACIÓN |
| i |  |  |
| ii |  |  |
| **TOTAL: / 56** | | |